



A docência da flauta doce: uma abordagem visando inserir a flauta doce dentro do contexto social do aluno

¹Matheus Anselmo_(IC-CNPq-PIBIC); ²Silvia Sobreira (orientadora).

1 – Departamento de Educação Musical/IVL; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

2 – Departamento de Educação Musical/IVL; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Apoio Financeiro: CNPq.

Palavras-chave: **Ensino de Música na Educação Básica. Flauta Doce. Pedagogia da Flauta doce. Musicalização infantil.**

Introdução:

A pesquisa tem como objetivo investigar o impacto do ensino da flauta doce como instrumento de integração social no aprendizado musical. Seu objetivo principal é responder à pergunta: “Como a flauta doce pode ser utilizada de modo a atrair o interesse do aluno da Educação Básica?”. Para alcançar esse objetivo, além da pesquisa bibliográfica, serão examinadas práticas pedagógicas de um professor considerado bem-sucedido por seus pares. A pesquisa se justifica pelo fato de a flauta doce ser um instrumento de baixo custo e, por tal motivo, ser muito usado na Educação Básica. O professor participante do estudo faz parte da rede de contatos pessoais da orientadora e já se disponibilizou, informalmente, a participar do estudo, solicitando que seu nome seja divulgado. O estudo já foi aprovado pelo comitê de ética em pesquisa sobre CAAE número: 853112024.6.0000.5285.

Objetivo:

O objetivo principal deste estudo é responder à questão de estudo “**Como a flauta doce pode ser utilizada de modo a atrair o interesse do aluno da Educação Básica?**”

Para responder à questão principal, a pesquisa desdobra-se nos seguintes objetivos secundários:

- Compreender, por meio de pesquisa bibliográfica, quais são as práticas pedagógicas mais usuais na Educação Básica;
- Analisar as práticas pedagógicas do professor Marcos Silva;
- Mapear as principais estratégias utilizadas pelo professor.

Metodologia:

- Análise da produção acadêmica por meio de revisão da literatura;
- Entrevista com o professor Marcos Silva para compreender sua prática didática;



- Análise das atividades didáticas disponibilizadas pelo professor;

Resultados:

A pesquisa bibliográfica já foi iniciada e continua em andamento. Alguns pontos são apresentados a seguir.

Os quatros trabalhos lidos até o momento facilitam pontos de convergência importantes: todos reconhecem a necessidade de uma formação docente mais reflexiva e de um ensino de música que não se limite à performance. Conceição (2015), Pereira (2009) e Strapazzon (2012) analisa o papel da flauta doce como recurso facilitador, compartilham o empenho em desenvolver materiais didáticos acessíveis e contextualizados, capazes de apoiar professores com ou sem formação específica em música. Souza e Bellochio (2013) complementam essa visão ao enfatizar que a prática pedagógica é também uma construção subjetiva e histórica, sendo essencial que o educador reflita sobre suas próprias vivências e como estas moldam suas estratégias didáticas

Conclusões:

A revisão de literatura aponta para a necessidade de um reposicionamento da flauta doce no contexto escolar, resgatando seu valor enquanto instrumento artístico e formativo. Para isso, é essencial superar práticas mecânicas e abrir espaço para a experiência musical como vivência cultural, expressiva e social. Ao dialogarem entre si, os trabalhos lidos oferecem caminhos para a consolidação de uma educação musical mais crítica, sensível e comprometida com a formação integral dos alunos.

O próximo passo da pesquisa é analisar as práticas do professor e suas atividades, previsto para 2026



Referências:

CONCEIÇÃO, Thaynah Patricia Borges. **A flauta doce como ferramenta de desenvolvimento musical**: proposta de atividades para um processo de ensino e aprendizagem em música. In: CONGRESSO DA ANPPOM, 25., 2015, Vitória. Anais [...]. Vitória: ANPPOM, 2015.

PEREIRA, Frank de Andrade. **A flauta doce no ensino fundamental nas turmas do 1º ao 5º ano**. 2009. Monografia (Licenciatura em Educação Artística – Habilitação em Música) – Instituto Villa-Lobos, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

SOUZA, Zelmielen Adornes de; BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. O pensamento de professores de música e suas recordações-referências para ensinar flauta doce. **Opus**, Porto Alegre, v. 19, n. 1, p. 163–186, 2013.

STRAPAZZON, Mirtes Antunes Locatelli. **A flauta doce e a musicalização como um dos recursos no processo de educação musical nas escolas**. Joinville: Conservatório Belas Artes de Joinville, 2012. Projeto de Estágio I. Disponível em: [Anais do Simpósio Acadêmico de Flauta Doce da Embap 2023 — Universidade Estadual do Paraná Campus de Curitiba I - Embap](#)