

REFERENCIAS

ALMEIDA, Alexandre Zamith. Verde e amarelo em preto e branco: as impressões do choro no piano brasileiro. Dissertação de Mestrado. UNICAMP: Campinas, 1999.

FIALKOW, Ney. The Ponteiros of Camargo Guarnieri. Tese de doutorado. The Peabody Institute of the Johns Hopkins University, 1995.

GAULDIN, Robert. *Harmonic practice in tonal music*. 2 ed. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

MACHADO, Marcelo Novaes. As doze valsas de esquina de Francisco Mignone: um estudo técnico-interpretativo a partir de suas características decorrentes da música popular. Dissertação de mestrado. Universidade Federal de Minas Gerais, 2004.

MILAZZO, Elaine; CARVALHO, Any Raquel. Afastamentos e aproximações composicionais no Choro Torturado de Camargo Guarnieri. *Música Hodie*, Vol. 4 – Nº 2 – 2004.

RODRIGUES, Lutero. As características da linguagem musical de Camargo Guarnieri. In: *Revista brasileira de música*, v. 28, n. 1, p. 107-140. Rio de Janeiro, 2015.

RORIZ, Gustavo Neves. A viola caipira: da tradição a outros gêneros musicais. Dissertação de Mestrado. Lisboa: Escola Superior de Música de Lisboa, 2016.

TUPINAMBÁ, Martha Ulhôa. *Aspectos sobre a valsa no Rio de Janeiro no longo século XIX: de folhetins, música de salão e serestas*. Rio de Janeiro: Folio Digital, 2022.

VERHAALLEN, Marion. *Camargo Guarnieri: expressões de uma vida*. Trad. Vera Silva Camargo Guarnieri. São Paulo: Edusp, 2001.