



A preparação corporal nas Artes: conversas com Angel Vianna

¹Paula Machado Caldas (IC/UNIRIO); ²Joana Ribeiro da Silva Tavares (orientadora).

- 1- Departamento de Interpretação; Escola de Teatro; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
- 2- Departamento de Interpretação; Escola de Teatro; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Apoio Financeiro: IC/UNIRIO.

Palavras-chave: preparação corporal; Angel e Klauss Vianna.

Este plano de estudos é um desdobramento da pesquisa anterior, “Quando o cinema dança: um estudo de caso na trajetória Vianna” (2023-2024). Enquanto a primeira investigação mapeou historicamente a atuação pioneira de Klauss e Angel Vianna no audiovisual brasileiro, a pesquisa atual investigou a transmissão e reverberação da metodologia Angel Vianna (TEIXEIRA, 2021) na cena contemporânea. O foco deslocou-se da trajetória histórica do casal fundador para o legado em cinco discípulos, que atuam como preparadores corporais no teatro e audiovisual. Este trabalho se justifica pela necessidade de documentar e analisar a influência da “Escola Vianna” (MILLER, 2012), contribuindo para o campo da memória e da preparação corporal no Brasil.

O objetivo principal desta pesquisa foi investigar a transmissão do legado de Angel Vianna por meio da coleta de depoimentos de cinco discípulos/egressos que atuam há mais de duas décadas na preparação corporal no Brasil, a saber: Alexandre Franco, Ana Paula Bouzas, Claudia Mele, Márcia Rubin e Paulo Trajano, presentes na histórica “Roda de Conversa com Angel Vianna” de 2004, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8Rbt3JEEZSw>. Em seguida, as ações voltaram-se para organizar os depoimentos coletados em dossiês temáticos. A análise dos dados coletados, articulados aos resultados obtidos na pesquisa precedente, serão fundamentais para o esboço de um arco histórico que retrate a trajetória de Klauss e Angel Vianna, refletindo sobre sua influência na atualidade. Deste modo, pretende-se contribuir tanto para a preservação da memória, quanto para a atualização do campo de estudos da preparação corporal/direção de movimento.

A metodologia empregada é qualitativa e pautada pela História Oral (ALBERTI, 2005), articulando as seguintes etapas: Levantamento Bibliográfico e Documental: revisão da literatura sobre a Escola Vianna e análise de acervos para contextualizar a trajetória dos depoentes. Coleta de Dados: realização de entrevistas com cinco preparadores corporais, discípulos de Angel Vianna, seguidas de transcrição. Produção Audiovisual: elaboração de roteiro e gravação de uma nova roda de conversa com os mesmos participantes de 2004 (etapa em curso).

Os principais resultados incluem: a realização e transcrição das cinco entrevistas com os preparadores corporais; a organização e sistematização desse material em pastas específicas, que compõem o acervo da pesquisa; a transcrição e legendagem de um



vídeo de aula com Angel Vianna, gravado em 2009; a roteirização de uma nova roda de conversa, “Vinte Anos Depois”, a ser gravada. Os depoimentos analisados reforçam a

importância da Escola Vianna e confirmam a hipótese central de que sua metodologia permanece como base para o trabalho corporal nas artes da cena. Os frutos desta iniciação científica fundamentaram a escrita de um novo projeto e a aprovação da discente no mestrado no PPGAC-UNIRIO, possibilitando uma continuidade da pesquisa.

Referências:

- ALBERTI, Verena. **Manual de História Oral**. Rio de Janeiro: Ed FGV, 2005.
- BONFATTI, Adriana; RAMOS, Enamar; TAVARES, Joana; MANHÃES, Juliana; KEISERMAN, Nara (Org.). **Preparação Corporal, Direção de Movimento e Coreografia nas Artes da Cena**. Rio de Janeiro: Multifoco, 2021.
- ESCOBAR, Luar Maria. **Da coreografia à dramaturgia do gesto: mutações das práticas coreográficas no teatro carioca**. Rio de Janeiro, 2019. Tese (Doutorado em Artes Cênicas e em Dança). UNIRIO e Université Paris 8, Rio de Janeiro, 2019.
- FREIRE, Ana Vitória. **Angel Vianna: uma biografia da dança contemporânea**. Rio de Janeiro: Dublin, 2005.
- MELE, Claudia. A produção de estados de presença através da metodologia Angel Vianna. **Psicologia Saberes e questões**, v. 1, p. 1-21, 2018.
- MILLER, Jussara. **A Escuta do Corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna**. edição. São Paulo: Summus, 2007.
- RAMOS, Enamar. **Angel Vianna: a pedagoga do corpo**. São Paulo: Summus, 2007.
- RIBEIRO, Juliana Costa. **Angel Vianna através da história: a trajetória da dança da vida**. Curitiba: Appris, 2018.
- SALDANHA, Suzana. **Angel Vianna. Sistema, método ou técnica?** Rio de Janeiro: Funarte, 2009.
- TAVARES, Joana Ribeiro da Silva. **Klauss Vianna, do coreógrafo ao diretor**. São Paulo: Annablume, 2010.
- TAVARES, Joana e KEISERMAN, Nara. **O corpo cênico entre a dança e o teatro**. São Paulo: Annablume, 2013.
- TRAJANO, Paulo. **Reflexões sobre a preparação corporal do ator a partir dos trabalhos de Angel Vianna e Edgar Morin**. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2011.

Depoimentos:

- BOUZAS, Ana Paula. Entrevista concedida à Paula Caldas, Rio de Janeiro, 2025.
- FRANCO, Alexandre. Entrevista concedida à Paula Caldas, Rio de Janeiro, 2025.
- MELE, Claudia. Entrevista concedida à Paula Caldas, Rio de Janeiro, 2025.
- RUBIN, Marcia. Entrevista concedida à Paula Caldas, Rio de Janeiro, 2025.
- TRAJANO, Paulo. Entrevista concedida à Paula Caldas, Rio de Janeiro, 2025.

Links de Youtube

https://youtu.be/eP12_TZsxt8